



On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Servizi dello Spettacolo

DOMANDA DI REVISIONE

Il sottoscritto Dr. Maleno Malenotti residente a Roma - Via Nizza 56 - legale rappresentante della S.r.l. GE.S.I. CINEMATOGRAFICA - Gestione Studios Internazionali - con sede a Roma, domanda, in nome e per conto della Società stessa la revisione della pellicola intitolata LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO (Lina Cavalieri) della marca GE.S.I. CINEMATOGRAFICA nazionalità Italiana - dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3300

Roma, li 4 Ottobre 1955

GE.S.I. CINEMATOGRAFICA
Gestione Studios Internazionali S.R.L.

Maleno

Descrizione del soggetto

18 OTT. 1955

Titoli di testa : Maleno Malenotti presenta Gina Lollobrigida in LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO (Lina Cavalieri) con Vittorio Gassman - Robert Alda - Anne Vernon - Tamara Lees - Gino Sinimberghi - Enzo Biliotti - Peter Trent - Nanda Primavera - Marco Tulli - Guido Riccioli - Rolf Tasna.

Sceneggiatura (in ordine alfabetico) Cesare Cavagna, Liana Ferri, Luciano Martino, Mario Monicelli, Piero

Pierotti, Franco Solinas, Giovanna Soria.

Fotografia di Mario Bava (A.I.C.) - Scenografia di

Alberto Boccianti - Arredamento di Mario Rappini -

Costumista: Vittorio N. Novarese - Costumi delle Ditte Schubert - Mingolini Gugenheim - Casa d'Arte.

Montaggio: Eraldo da Roma - Regista della I^a troupe

Piero Pierotti - Capo truccatore: Anacleto Giustini.

Tecnico del suono: Mario Messina - Aiuto Regista:

Hugo Velona e Luciano Martino - Assistente alla Regia:

Ginella Mancini -

Assistenti alla produzione: G. Giurgola, L. Ceccarelli,

B. Tolusso -

Maestro d'armi: Enzo Musumeci Greco.

Organizzatore: Valentino Brosio (A.D.C.)

Direttore di Produzione: Vittorio Glori (A.D.C.)

Commento musicale: Renzo Rossellini

Coreografie: Margherita Wallman

Scene e costumi delle coreografie: Veniero Colasanti.

Primi ballerini: Josette Clavier - Boris Trailine

Esclusività delle musiche: Fono Film Ricordi

Tutte le canzoni del film e le "arie" della "Tosca"

sono cantate da Gina Lollobrigida con la partecipazione straordinaria di Mario Del Monaco.

E' un film di co-produzione Italo Francese: G.E.S.I. -

S.E.D.I.F. -

Girato negli Stabilimenti Titanus con pellicola Eastmancolor - Negativi e Positivi: Tecnostampa V. Genesi.

I fatti e le persone che appaiono in questo film sono immaginari. Qualsiasi riferimento a fatti o persone realmente esistite è puramente occasionale.

Prodotto da Maleno Malenotti

Regista: Robert Z. Leonard.

Roma - Trastevere - All'inizio di questo secolo.

T R A M A: Lina Cavalieri, una bellissima ragazza di Trastevere, sostituisce la mamma che si è sentita male sulle scene di un teatrino di Trastevere. Qui incontra per la prima volta il principe Sergio Bariatine. Sergio la protegge e la difende dai soprusi di un giovinastro del quartiere e quando apprende le tristi condizioni della fanciulla, le dona del denaro ed un anello prezioso.

Lina, rimasta orfana, pensa sempre al suo principe azzurro. Con il denaro ricevuto da lui, prende lezioni di canto dal celebre Maestro Doria. Spera di poter diventare celebre, incontrare nuovamente il principe a farsi amare da lui.

Doria la conduce a Parigi per farla debuttare. E' innamoratissimo di lei ma Lina non può e non vuole ricambiare il suo amore.

Allo stanatasi da Doria, é nuovamente sola e, per guadagnarsi da vivere, canta e danza all' Eldorado dove, in breve tempo, conquista le simpatie del pubblico. La vedetta del locale, ingelosita per il crescente successo di Lina, la sfida al duello sperando di trarre profitto da quella insolita forma di pubblicità. Ma la sfida si risolve in una strabiliante vittoria per Lina la quale viene scritturata alle "Folies Plastiques". Durante uno spettacolo grandioso allestito per lei, rivede il principe Sergio, il quale, come tutta Parigi, é in un palco ad ammirare "La più bella donna del mondo". Egli non riconosce Lina e gli amici gli raccontano come la bellissima donna sia ritenuta da tutti "irraggiungibile". Sergio scommette che riuscirà a conquistarla e, infatti, invitatola al Palazzo Beriatine e rimasto solo con lei, non ha difficoltà a condurla nello chalet del parco dove Lina gli si abbandona e gli rivela di averlo sempre amato dal giorno in cui lo incontrò per la prima volta nel teatrino di Trastevere.

Sergio é sconvolto dalla rivelazione ed é pentito per la sciocca scommessa fatta con gli amici; ma mentre sta per confessare a Lina il suo amore e chiederle perdono, arrivano gli amici e Lina fugge indignata per l'offesa ricevuta.



Lina Cavalieri é misteriosamente scomparsa.

Amorevolmente confortata dal tenore Mario Silvani, ella si é ritirata in una casetta di campagna per perfezionare lo studio del canto.

Mario la farà debuttare con lui nell'opera "Tosca" e il Maestro Doria, che sembra non nutrire più alcun rancore per Lina, sarà il direttore.

Lina ha promesso a Mario di sposarlo.

La sera del debutto, Sergio é ritornato per implorare il perdono di Lina e portarla con sé in Russia; ma all'ultimo atto della Tosca, quando il protagonista deve cadere sotto il fuoco del plotone di esecuzione, un sicario assoldato da Doria, lo fulmina con una mira infallibile.

Nessuno ha mai sospettato di Doria e neppure Lina la quale é convinta, invece, che l'assassino sia Sergio. Lina e Doria riprendono la loro tournée per il mondo finché giungono alla Imperiale Corte di Russia dove incontra ancora una volta Sergio.

Lina accetta di cantare la Tosca, ma giunti al terzo atto della drammatica scena della fucilazione, Doria crolla sul podio confessando il suo delitto.

Sergio e Lina possono finalmente riunirsi in un abbraccio appassionato ed insieme si avviano verso la felicità.

F I N E



REPUBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

Domanda di revisione

19928

Il sottoscritto Dr. MALENO MALENOTTI residente a Roma

Via Nizza, 56 legale rappresentante della Ditta GE.S.I. CINEMATOGRAFICA - Gestione Studios Internazionali S.r.l.
 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola intitolata: LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO (Lina Cavalieri)

della marca: GE.S.I. CINEMATOGRAFICA nazionalità italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3300 accertata metri 3200Roma, li 4 Ottobre 1965

GE.S.I. CINEMATOGRAFICA
 p. Gestione Studios Internazionali S.R.L.

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA

Maleno Malenotti presenta Gina Lollobrigida in
"LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO" (Lina Cavalieri)
 con Vittorio Gassmann - Robert Alda - Anne Vernon - Tamara Lees e Gino
 Sinimberghi - Enzo Biliotti - Peter Trent - Nanda Primavera - Marco Tulli -
 Guido Riccioli - Rolf Tasma.

Sceneggiatura (in ordine alfabetico) Cesare Cavagna - Liana Ferri - Luciano
 Martino - Mario Monicelli - Piero Pierotti - Franco Solinas - Giovanna Soria -

Fotografia di Mario Bava (A.I.C.)

Scenografia di Alberto Boccianti

Arredamento di Mario Rappini

Costumista: Vittorio N. Novarese

Costumi delle Ditte: SCHUBERTH - MINGOLINI GUGENHEIN - CASA D'ARTE

Montaggio: Eraldo Da Roma

Regista II° troupe: Piero Pierotti

Capo Truccatore: Anacleto Giustini

Tecnico del suono: Mario Messina

Aiuto regista: Hugo Velona - Luciano Martino

Assistente alla Regia: Ginetta Mancini

Assistenti alla produzione: G. Giurgola - L. Ceccarelli - B. Tolusso -

Maestro d'Armi: Enzo Musumeci Greco

Organizzatore: Valentino Brosio (A.D.C.)

Direttore di produzione: Vittorio Glori (A.D.C.)

NAZIONALE

Commento musicale: Benzo Rossellini
Coreografia: Margherita Wallman
Scene e Costumi delle coreografie: Veniero Colasanti

Primi ballerini: Josette Clavier
Boris Trailine

Esclusività delle musiche: FONO FILM RICORDI

Tutte le canzoni del film e le arie della "Tosca" sono cantate da Gina Lollobrigida con la partecipazione straordinaria di Mario del Monaco.

E' un film di co-produzione Italo-Francese : G.E.S.I. - S.E.D.I.F.

Girato negli Stabilimenti TITANUS con pellicola Eastmancolor
Negativi e; Positivi Tecnostampa V. Genesi.

I fatti e le persone che appaiono in questo film sono immaginari. Qualsiasi riferimento a fatti o persone realmente esistite è puramente occasionale.

Prodotto da Maleno Malenotti
Regista Robert Z. Leonard.

ROMA - TRASTEVERE

All'inizio di questo secolo.

TRAMA: Lina Cavalieri, una bellissima ragazza di Trastevere, sostituisce la mamma che si è sentita male sulle scene di un teatrino di Trastevere. Qui incontra per la prima volta il principe Sergio Bariatine. Sergio la protegge e la difende dai soprusi di un giovinastro del quartiere e quando apprende le tristi condizioni della fanciulla, le dona del denaro ed un anello prezioso.

Lina è rimasta orfana e pensa sempre al suo principe azzurro. Con il denaro ricevuto da lui prende lezioni di canto dal celebre Maestro Doria. Spera di poter diventare celebre, incontrare nuovamente il principe e farsi amare da lui.

Doria la conduce a Parigi per farla debuttare. E' innamoratissimo di lei ma Lina non può e non vuole ricambiare il suo amore.

Allontanatasi da Doria, è nuovamente sola e per guadagnarsi da vivere canta e danza all'Eldorado dove, in breve tempo, conquista le simpatie del pubblico.

La vedetta del locale, ingelosita per il crescente successo di Lina, la sfida al duello sperando di trarre profitto da quella insolita forma di pubblicità. Ma la sfida si risolve in una strabiliante vittoria per Lina la quale viene scritturata alle "Folies Plastiques".

Durante uno spettacolo grandioso allestito per lei, rivede il principe Sergio, il quale, come tutta Parigi, è in un palco ad ammirare "La più bella donna del mondo". Egli non riconosce Lina e gli amici gli raccontano come la bellissima donna sia ritenuta da tutti "irraggiungibile". Sergio scommette che riuscirà a conquistarla e infatti, invitatala al Palazzo Bariatine e rimasto solo con lei, non ha difficoltà a condurla nello chalet del parco dove Lina gli si abbandona e gli rivela di averlo sempre amato dal giorno in cui lo incontrò per la prima volta nel teatrino di Trastevere.

Sergio è sconvolto dalla rivelazione ed è pentito per la sciocca promessa fatta con gli amici, ma mentre sta per confessare a Lina il suo amore e chiederle perdono, arrivano gli amici e Lina fugge indi-

gnata per l'offesa ricevuta.

Lina Cavalieri é misteriosamente scomparsa. Amorevolmente confortata dal tenore Mario Silvani, ella si é ritirata in una casetta di campagna per perfezionare lo studio del canto.

Mario la farà debuttare con lui nell'opera "Tosca" e il Maestro Doria, che sembra non nutrire più alcun rancore per Dina, sarà il direttore.

Lina ha promesso a Mario di sposarlo.

La sera del debutto Sergio é tornato per implorare il perdono di Lina e portarla con sé in Russia; ma all'ultimo atto della Tosca, quando il protagonista deve cadere sotto il fuoco del plotone di esecuzione, un sicario assoldato da Doria, lo fulmina con una mira infallibile.

Nessuno ha mai sospettato di Doria e neppure Lina la quale é convinta, invece, che l'assassino sia Sergio.

Lina e Doria riprendono la loro tournée per il mondo finché giungono alla Imperiale corte di Russia dove incontra ancora una volta Sergio.

Lina accetta di cantare la "Tosca"; ma giunti al terzo atto della drammatica scena della fucilazione, Doria crolla sul podio confessando il suo delitto.

Sergio e Lina possono finalmente riunirsi in un abbraccio appassionato ed insieme si avviano verso la felicità.

=====



Revisando il più, e sempre parere favore-
vole alla pensione in pubblico —

Lee Davis

W. L. Loring

1850

Esaminata la pellicola:
 NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. _____ del relativo regolamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2

Roma, li 8 OTT. 1955

p. ~~XX~~ ~~Sottosegretario di Stato~~
~~Il Ministro~~

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO



1998

Visto incompetente

On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Gen.le dello Spettacolo

R O M A

Oggetto: Visti di censura per il film "La donna più bella del mondo" (Lina Cavalieri)

La sottoscritta S.r.l. GE.S.I. CINEMATOGRAFICA con sede in Roma in Via Nizza 56 prega codesta On.le Direzione Gen.le di volerle rilasciare n. 50 Visti di censura per il film a margine di cui allega i moduli debitamente compilati.

50 visti
17/1/56
fame

Con osservanza

Roma, 28 Dicembre 1955

GE.S.I. CINEMATOGRAFICA

Gestione Studios Internazionali S.R.L.

GE.S.I. CINEMATOGRAFICA

Malenotti
(Dr. Maleno Malenotti)



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)



TITOLO: "LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO" (Lina Cavalieri)

 Metraggio { dichiarato 3.300
 accertato 3300

Marca: G.E.S.I. CINEMATOGRAFICA

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista : Robert Z. Leonard

Attori: Gina Lollobrigida - Vittorio Gassman

TRAMA: Lina Cavalieri, una bellissima ragazza di Trastevere, sostituisce la mamma che si è sentita male sulle scene di un teatrino di Trastevere. Qui incontra per la prima volta il principe Sergio Bariatine. Sergio la protegge e la difende dai soprusi di un giuocinastro del quartiere e quando apprende le tristi condizioni della fanciulla, le dona del denaro ed un anello prezioso.

Lina è rimasta orfana e pensa sempre al suo principe azzurro. Con il denaro ricevuto da lui prende lezioni di canto dal celebre Maestro Doria. Spera di poter diventare celebre, incontrare nuovamente il principe e farsi amare da lui.

Doria la conduce a Parigi per farla debuttare. E' innamoratissimo di lei ma Lina non può e non vuole ricambiare il suo amore.

Allontanatasi da Doria, è nuovamente sola e per guadagnarsi da vivere canta e danza all'Eldorado dove, in breve tempo, conquista le simpatie del pubblico.

La vedetta del locale, ingelosita per il crescente successo di Lina, la sfida al duello sperando di trarre profitto da quella insolita forma di pubblicità. Ma la sfida si risolve in una strabiliante vittoria per Lina la quale viene scritturata alle "Folies Plastiques".

Durante uno spettacolo grandioso allestito per lei, rivede il principe Sergio il quale, come tutti a Parigi è in un palcoscenico ad ammirare "La più bella donna del mondo". Egli non riconosce Lina e gli amici gli raccontano come la bellissima donna sia ritenuta da tutti "irraggiungibile". Sergio scommette che riuscirà a conquistarla e infatti, invitata al palazzo Baria

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso - 8 OTT. 1955 - sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

FILM NAZIONALE AMMESSI ALLA PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA
 AL CONTRIBUTO DELLO STATO E AL CONTRIBUTO SUPPLEMENTARE DELL'8%
 (1° e 2° ed ultimo comma dell'art. 11 della legge 23-12-1949, n° 930)
 P. L. DIRETTORE GENERALE

Roma, li

18 GEN 1956

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Brusasca

330
tine: è rimasto solo con lei, non ha difficoltà a condurla nello chalet del parco dove Lina gli si abbandona e gli rivela di averlo sempre amato dal giorno in cui lo incontrò per la prima volta nel teatrino di Trastevere.

Sergio è sconvolto dalla rivelazione ed è pentito per la sciocca promessa fatta con gli amici, ma mentre sta per confessare a Lina il suo amore e chiederle perdono, arrivano gli amici e Lina fugge indignata per l'offesa ricevuta.

Lina Cavalieri è misteriosamente scomparsa. Amorevolmente confortata dal tenore Mario Silvani, ella si è ritirata in una casetta di campagna per perfezionare lo studio del canto.

Mario la farà debuttare con lui nell'opera "Tosca" e il Maestro Doria, che sembra non nutrire più alcun rancore per Lina, sarà il direttore.

Lina ha promesso a Mario di sposarlo.

La sera del debutto Sergio è tornato per implorare il perdono di Lina e portarla con sé in Russia; ma all'ultimo atto della Tosca, quando il protagonista deve cadere sotto il fuoco del plotone di esecuzione, un sicario assoldato da Doria lo fulmina con una mira infallibile.

Nessuno ha mai sospettato di Doria e neppure Lina la quale è convinta invece che l'assassino sia Sergio.

Lina e Doria riprendono la loro tournée per il mondo finché giungono alla Imperiale corte di Russia dove incontra ancora una volta Sergio.

Lina accetta di cantare la "Tosca"; ma giunti al terzo atto della drammatica scena della fucilazione, Doria crolla sul podio confessando il suo delitto.

Sergio e Lina possono finalmente riunirsi in un abbraccio appassionato ed insieme si avviano verso la felicità.

UFFICIO

~~Conservatorio~~ ~~Conservatorio~~ - Roma

N. 5011

Art.

Il Sig.

ha pagato lire

ottanta novemila trecento novanta

per

minore più di m. 3300

titolo. do denaro più bello del mondo

per lo Stato L.

per aziende speciali »

TOTALE . . . L.

Adi.

h xss

79.360
IL PROCURATORE

LISTA DIALOGHI DEL FILM:

"LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO"

==0==

